

Vorderseite: Anita bei Leonie in Wien
Lena Braun, 2008

Rückseite: Glücklicher Stern
Truong Ngu, 2011

Klappe: Boudoir in Exile, PSI, New York
Lena Braun, 1994

Innenseiten: Acheteville
Julia Sand, 2008/2009

PROZESSGALERIE

Fidicinstrasse 40

10965 Berlin-Kreuzberg

Telefon: 0176 640 104 95

E-Mail: info@prozessgalerie.de

www.prozessgalerie.de

ERÖFFNUNG: 12- 16 Uhr am 3. Dezember

DAUER: 3. bis 23. Dezember 2011

ÖFFNUNGSZEITEN:

Mittwoch bis Freitag von 16.00 bis 19.00 Uhr
und nach Vereinbarung

PROZESSGALERIE

Prozess N^o 15

Ich wehre mich gegen die Verharmlosung
und Entpolitisierung des Genderbegriffs
in Kunst und Gesellschaft und füttere
mit schmackhaften Regelbrüchen
und unkeuscher Ironisierung,
das zum Schoßhund der Börse verkommene
Business der Kunstpräsentation.

Lena Braun, 2008



Ich lebe zwischen dem Vertrauten und dem Fremden,
also zwischen der Fremde im Vertrauten
und dem Vertrauten im Fremden.

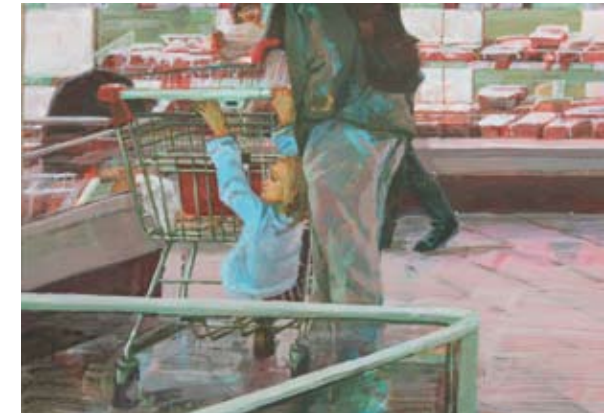
Truong Ngu, 2011

Kunst ist ein Lebensmittel, das süchtig macht.
Ein Überlebensmittel, daß das Bewußtsein,
die Wahrnehmung auf die Realität ändert.

Ich konzentriere meine Erfahrung auf das scheinbar
Nebensächliche und Banale im Alltäglichen.

Wir gehen jeden Tag in Supermärkte, und beachten diese
höchst eigenartigen Orte kaum, so selbstverständlich sind
sie für uns. Aber je mehr ich mich damit beschäftige, desto
fremdartiger erscheinen sie mir.

Julia Sand, 2011



Identifikation ist eine Liebeserklärung.
Ein „lieber ich als Du“, als kindlich, vergeblicher
Rettungsversuch des geliebten Menschen.

Identifikation ist ein Gleichgewicht.
Ein schockähnlicher Freeze zwischen
„ich will weg“ und „ich will bleiben“.

Ich will weg, da für mich kein Platz ist bei Dir.
Ich will bleiben, da ich ohne Dich nicht lieben kann.

In Dir liegen meine Wurzeln.
Identifikationen im Dunkeln, in deren Strom gefangen
ich lebe, liebe und male.

Romen Banerjee, 2011

